

Debajito de la palma

Currulao
para 2 voces iguales, Piano y Tambora

Letra y música
Germán Gerardo Ruiz Montenegro

12 Obras para CORO
Programas de iniciación musical

Germán Gerardo Ruiz

(música y letra)

Nacido en Samaniego, Nariño, el 7 de julio de 1968; Germán Ruiz es licenciado en música del conservatorio de la Universidad del Cauca, especialista en pedagogía del folclor de la Universidad Santo Tomás. Participó como percusionista en la Orquesta Sinfónica del Valle en la temporada 1992. Ha sido director de banda y, en 1997, fue ganador en Paipa, Boyacá, del premio "José Rozo Contreras" al mejor arreglo para banda sinfónica. Ha participado en diferentes escenarios dentro y fuera del país como director, teclista y percusionista. Realizó la producción musical del corto metraje "El Fulgor de las Sombras". Fue docente de la Universidad de Nariño durante siete años y dirigió la primera Orquesta Sinfónica Juvenil de Nariño durante 8 años. Desde 1998 está vinculado a la Fundación Nacional Batuta. Como compositor y arreglista, ha participado con dos obras: "Carnavalito" y el currulao "Caracolito"; igualmente, en la publicación "Por ti Colombia" de la Fundación Batuta 2013.

Recomendación metodológica

Esta obra, en ritmo de currulao, propio del Pacífico colombiano, tiene como introducción un solo de ocho compases en 4/4 en tempo lento (negra igual 75); por lo tanto, es muy importante que el director marque claramente las entradas del piano acompañante y el solista; de igual forma que se tenga en cuenta que entre los compases 7 y 8 hay un ritardando para terminar la intervención del solista. En el compás 9, en el paso a 6/8 del currulao, hay un cambio súbito de tempo (negra con puntillo igual 95). Es recomendable que el director estudie la marcación del final del solo y, asimismo, del inicio del compás 9, después de haber memorizado los cambios de tempo. Será práctico y eficaz hacerlo con el pianista y el coro. Por su parte, la obra está escrita a dos voces: la primera en un rango de una octava (*) que va desde el re4 hasta el re5; y la segunda voz va desde un do#4, a un la4. La segunda voz permite que los chicos con voces cambiantes se sientan cómodos y puedan participar con buen desempeño. En la melodía de la primera voz, podemos encontrar el motivo melódico generador: la4 re5-do#5 que se repite varias veces – compases 9-13-17-21-25-27-30-, y que incluye el intervalo de segunda menor descendente, en donde es importante estudiar este motivo y lograr la afinación correcta de la 2< que reposa en el do#5, tercer grado de la dominante. Es conveniente que el profesor realice muchos ejercicios de juegos rítmicos corporales para interiorizar el fraseo y el carácter de la obra. El estudio de la partitura, por parte del director, es fundamental para el éxito del montaje de la obra. (*Referente Do4 central).

Debajito de la palma

(Currualo)

para 2 voces iguales, Piano y Tambora

Germán Ruiz

Lento ♩ = 75

Solo, dolce

Voz 1

De - ba - ji - to de la pal - ma la lu - ni - ta se‿es - con - dió

Voz 2

Piano

p

p

Cress...

Percusión Tambora

5

V 1

y‿el sol - ci - to‿e - na - mo - ra - do un ra - yi - to le‿en - tre - gó.

rit.

♩. = 95

p

Cer - qui - ta‿a la pla - ya de - jó

V 2

p

El

5

Pno.

rit.

rit.

p

p

5

Perc

p

© Germán Gerardo Ruiz Montenegro 2015. Editado por Fundación Nacional Batuta

11

V 1
sus nom-bres gra-ba - dos y pin-to de lu - ces el mar con ra-yos do-ra - dos

V 2
sol, pin - tó, el sol, el

11

Pno.

11

Perc

17

V 1
con e-sen-cia dul - ce de co-co per-fu-mó_u-na_es que - la y ba-lle-nas blan - cas can-tan-do

V 2
sol, pin - to, u - na_es - que-la de_a-mor e -

17

Pno.

17

Perc

23

V 1
f
can-cio-nes de_a-mor. La lu-na que_es-ta-ba_es-qui - va so-bre la pal-ma_a-so-mó y
p

V 2
mf
na - mo - ra-do_es-tá. La lu - - - na_a - so - mó can-tan-do

23

Pno.
mf
mf

23

Perc
mf

29

V 1: con su tra - je pla - tea - do al sol - ci - to_e - na - mo - ró. La ró.

V 2: con su tra - je lo_e - na - mo - ró. ró.

Pno. Cress...

Perc

34

V 1: el sol le_o-fre-ció

V 2: Be-si-to de co - co_y ca-ne-la y pa-seo de bra - zo_en la_a-re-na

Pno.

Perc

40

V 1: la lu - na_a-cep - tó. a la_o-ri-lla_el mar

V 2: Pes-ca-do-res lle - van sus lan-chas

Pno.

Perc

46

V 1
jo - yas de co - ral. La

V 2
pa - ra la pa - re - ja de‿a mor

Pno.

Perc

51

V 1
lu - na que‿es - ta - ba‿es - qui - va so - bre la pal - ma‿a - so - mó y

V 2
La lu - na‿a so - mó can - tan - do

Pno.

Perc

55

V 1
con su tra - je pla - tea - do al sol - ci - to‿e - na - mo - ró. La ró.

V 2
con su tra - je lo‿e - na - mo - ró. ró.

Pno.

Perc